

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иванковская средняя школа Фурмановского района

Согласовано
Председатель Управляющего совета

Протокол № ____ от ____ 2018г.

Утверждаю
Директор школы:
Г.В.Жаренова

Приказ № ____ от ____ 2018г.

Рабочая программа

по ____ литературе_

(учебный предмет)

10-11

(классы)

2года

(сроки реализации)

Разработана учителем
высшей квалификационной
категории Волковой Н.А.

Принята педагогическим советом

МОУ Иванковской СШ

Протокол № ____ от __. __. 2018г.

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. № 413 (с изменениями);

– Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 2/16-з от 28 июня 2016г.);

– Приказа Департамента образования Ивановской области от 08.02.2018г. № 194-о «Об апробации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в общеобразовательных организациях Ивановской области с 1 сентября 2018 г.»;

– ООП СОО МОУ Иванковской СШ

с использованием авторской программы Б.А.Ланина (Литература. Базовый и углубленный уровни : 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.).

В соответствии с учебным планом МОУ Иванковской СШ (уровень среднего общего образования) учебный предмет «Литература» изучается на базовом уровне и реализует предметную область «Русский язык и литература».

Рабочая программа рассчитана на 204 часа за два года обучения. В том числе:

в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю);

в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

Преподавание учебного предмета «Литература» в 10-11 классах ориентировано на использование учебно-методического комплекта Б.А.Ланина.

Настоящая рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем учебного предмета «Литература», изучение которых направлено на достижение предметных образовательных результатов, обозначенных ФГОС СОО, а также представляет распределение учебных часов по тематическим разделам.

В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет необходимый набор форм учебной деятельности.

Изучение учебного предмета «Литература» при получении среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основную, сущностный вклад программы учебного предмета «Литература» в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется следующие группы:

1. Личностные результаты освоения программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе мониторинговых общешкольных процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.
2. Метапредметные результаты освоения программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе мониторинговых общешкольных процедур.
3. Предметные результаты освоения программы представлены в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться»:

1.1. Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Литература».

У выпускника сформировано:

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2. Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Литература».

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности

В результате учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающиеся получат представление:

- о философских и методологических основаниях научной деятельности и научных методах, применяемых в исследовательской и проектной деятельности;
- о таких понятиях, как концепция, научная гипотеза, метод, эксперимент, надежность гипотезы, модель, метод сбора и метод анализа данных;
- о том, чем отличаются исследования в гуманитарных областях от исследований в естественных науках;
- об истории науки;
- о новейших разработках в области науки и технологий;
- о правилах и законах, регулирующих отношения в научной, изобретательской и исследовательских областях деятельности (патентное право, защита авторского права и др.);
- о деятельности организаций, сообществ и структур, заинтересованных в результатах исследований и предоставляющих ресурсы для проведения исследований и реализации проектов (фонды, государственные структуры, краудфандинговые структуры и др.);

Обучающийся сможет:

- решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин;
- использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач;
- использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни.

.С точки зрения формирования универсальных учебных действий, в ходе освоения принципов учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающиеся научатся:

- формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;
- восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;
- отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;
- оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;
- находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;
- вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества;
- самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;
- адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;
- адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);
- адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.

1.3 Предметные результаты освоения курса литературы отражают:

- 1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 4) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность
<p>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, 	<p>научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения

<p>способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>(например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
---	--

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень)

Содержание рабочей программы оформляется в историко- и теоретико-литературные блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями.

10 класс

Литература первой половины XIX века

«Золотой век» русской литературы. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Реализм как литературное направление.

А. С. Пушкин. Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму.

Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал.

М. Лермонтов. Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни и смерти в стихотворениях «Валерик», «Сон» («В полудневный зной в долине Дагестана»).

Н.В.Гоголь. Правда и ложь, реальность и фантастика в цикле «Петербургские повести». Образ Петербурга.

Из зарубежной литературы

О.Бальзак. Роман «Гобсек». Философское осмысление жизни в повести.

Литература второй половины 19 века.

Расцвет русского реализма. Реализм второй половины 19 века. Обзор. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы.

И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. **Роман «Обломов».** История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», Формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д. И. Писарев. «„Обломов“. Роман Гончарова». Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. **Драма «Гроза».** Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».

Тема для ученического исследования: «Оценка пьесы в русской критике».

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя. **Роман «Отцы и дети».** История создания романа, его композиция и жанр. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе. А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа. Базаров как трагический герой.

Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. **«История одного города»** (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя. **Повесть «Очарованный странник».** Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования.

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Певучесть есть в морских волнах...»**, **«Умом Россию не понять...»**, **«Silentium!»**, **«День и ночь»**, **«Есть в осени первоначальной...»**, **«Еще в полях белеет снег...»**, **«Предопределение»**, **«С поляны коршун поднялся...»**, **«Фонтан»**, **«Эти бедные селенья...»**. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Критика: А. А. Фет. «О стихотворениях Ф. Тютчева», И. С. Тургенев. «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева».

А. А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения **«Еще майская ночь»**, **«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**, **«Учись у них – у дуба, у березы...»**, **«Шепот, робкое дыханье...»**, **«Я пришел к тебе с приветом...»**, **«Я тебе ничего не скажу...»**. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства». Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Любовная лирика Фета. Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

Критика: Ф. М. Достоевский. «Г-н — бов и вопрос об искусстве». Д. И. Писарев. «Цветы невинного юмора».

Н. А. Некрасов.

Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения (**«Блажен незлобивый поэт...»**, **«В дороге»**, **«В полном разгаре страда деревенская...»**, **«Несжатая полоса»**, **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Тройка»**, **«Элегия»** (**«Пускай нам говорит изменчивая мода...»**)). Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы.

Критика о поэме. А. В. Дружинин. «Стихотворения Н. Некрасова». И. А. Панаев. «Воспоминания». А. А. Григорьев. «Стихотворения Н. Некрасова». Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя»

Из зарубежной литературы.

Г. Аполлинер. Стихотворения «Небо», «Золотой сон», цикл «Любовь». Художественное своеобразие.

Ш. Бодлер. Стихотворения «Осенний сонет», «Идеал», «Разговор». Своеобразие любовной лирики.

Эпоха великих романов

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа, композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

Из зарубежной литературы.

Ги де Мопассан. Рассказ «Ожерелье». Сюжет и композиция. Авторская позиция и способы ее выражения

11 класс

Литература рубежа XIX—XX веков

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе.

И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. Стихотворения «Вечер», «Дурман», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

Темы для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы; И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в повестях «Олеся», «Гранатовый браслет» (по выбору учащихся).

Драматургические поиски начала XX века

М. Горький Очерк жизни и творчества писателя. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.

Пьеса «На дне». История создания пьесы «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького- драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах». Сочинение

А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Особенности рассказов 80-90-х годов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Елиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма?

Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения

Модернизм и поэтические течения Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

Тема для обсуждения: Концепции и программные статьи литературных течений

А. А. Блок Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Лирика. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка», «Она пришла с мороза», «О доблестях, о подвигах, о славе». Символические детали и конкретность описаний.

Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Фабрика», «На железной дороге».

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом», «Россия», «Русь», «Русь моя жизнь моя, вместе ль нам маяться». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Восприятие произведения современниками.

Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать».

Тема для ученического исследования: Идеинная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

Литература периода революции и Гражданской войны

И. Э. Бабель. «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказы «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова», «Письмо», «Переход через Збруч». Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Сочинение. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии»

М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений

Литература 20–50-х годов XX века

В. В. Маяковский. Стихотворения «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», стихи из циклов «Москва кабацкая», «Любовь хулигана».

Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».

Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин).

Б. Л. Пастернак Стихотворения «Июль», «Февраль – достать чернил и плакать», «Во всем мне хочется дойти», «Никого не будет в доме», стихотворения из романа «Доктор Живаго». Очерк жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака. Вечные темы в поэзии

Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака.

Темы для обсуждения: Гармония человека и мира Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.

М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие любовной лирики. Цикл «**Стихи о Москве**». **Цветаева и поэты.** Стихотворения: «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**О сколько их упало в эту бездну...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое – птица в руке...**»), «**Тоска по родине! Давно...**», **Идешь, на меня похожий**, «**Кто создан из камня...**», «**Откуда такая нежность**», «**Попытка ревности**». Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой. Стихотворения: «**Мужество**», «**Муза**» («**Когда я ночью жду ее прихода...**»), «**Не с теми я, кто бросил землю...**», «**Песня последней встречи**», «**Сероглазый король**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Смуглый отрок бродил по аллеям...**», **Я научилась просто, мудро жить...**, «**Родная земля**», «**Творчество**». Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «**Реквием**». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. «**Поэма без героя**». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетнокомпозиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

Темы для ученического исследования: Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

Антиутопия в русской и зарубежной литературе

Е. Замятин Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии. Роман «**Мы**». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Из зарубежной литературы

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. **Роман «1984»:** проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев

Тема Великой Отечественной войны

В. Богомолов. «Первая любовь», К. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников»,

М. Симашко. «Гу-га», К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др.

Тема войны в современной прозе: Ф. Искандер. «Мальчик и война», Ю. Коротков. «Девятая рота». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Тема для обсуждения: Стал ли человек добрее за историю человечества?

Родная (региональная) литература

Своеобразие военной лирики поэтов Ивановского края.

Н. Майоров. Стихотворения «Как жил, кого любил, кому руки не подал...», «Когда умру, ты отошли...», «Мне только б жить и видеть росчерк грубый...», «Нам не дано спокойно сгнить в могиле...», «Тогда была весна...».

М. Дудин. Стихотворения «Жаворонок», «В тот вечер был закат бескровен», «Опять то утро вспоминая», поэма «Соловьи».

А. Лебедев. Стихотворения «Взгляд в будущее», «На дне», «Возвращение из похода»

Литература народов России

М. Джалиль. Военная лирика М. Джалиля. Стихотворения «Варварство», «Смерть девушки», цикл «Моабитская тетрадь».

Лагерная литература

А. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.

В. Шаламов. «Колымские рассказы». Тема для обсуждения: ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Деревенская и городская проза

В. Астафьев «Царь-рыба», **В. Распутин** «Прощание с Матерой», **Ю. Трифонов** «Обмен».

Нравственные проблемы повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».

«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»

Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века

А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века.

Литература русского зарубежья.

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

Поэзия 60-х годов

«Эстрадная лирика» (обзор): Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика» (обзор): В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

Урок самостоятельного чтения. Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор и др.

Литература народов России

М.Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. «Подует ветер – всё больше листьев», «Тоска, «Птиц выпускаю».

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство.

Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые». Е. Водолазкин. «Лавр». Захар Прилепин. «Обитель». Временное и вечное в русской литературе. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы).

<i>Тематические разделы</i>	<i>10 класс</i>	<i>11 класс</i>	<i>всего</i>
Русская литература первой половины XIX века	8		8
Литература второй половины 19 века.	86		86
Литература рубежа XIX—XX веков		30	30
Литература периода революции и Гражданской войны		14	14
Литература 20–50-х годов XX века		33	33
Литература второй половины XX — начала XXI века		19	19
Из зарубежной литературы	6	1	7
Литература народов России		2	2
Региональная литература		2	2
Повторение и обобщение	2	1	3
Итого	102	102	204

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Планируемые результаты обучения: предметные, метапредметные (УУД), личностные	Всего часов в программе, в т.ч. на письменные контрольные работы
<i>Русская литература первой половины XIX века(8часов)</i>			
1.	«Золотой век» русской литературы. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Реализм как литературное направление.	Предметные: анализировать одну из интерпретаций произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст. Личностные: формировать физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
2.	А. С. Пушкин. Эволюция основных тем лирики. Философская лирика.	Предметные: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.). Личностные: формировать ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную	1

		коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	
3.	Движение творческого метода от романтизма к реализму. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра.	Предметные: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения. Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки. Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
4.	Поэма «Медный всадник». Проблема взаимоотношений человека и власти. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал.	Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Личностные: способствовать принятию гуманистических ценностей, осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности. Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
5.	М. Лермонтов. Эволюция основных тем лирики.	Предметные: анализировать жанрово-родовой выбор автора. Личностные: формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
6.	М.Лермонтов. Философское осмысление жизни и смерти в стихотворениях «Валерик», «В полдневный зной в долине Дагестана».	Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Личностные: воспитывать гражданственность. Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
7.	Н.В.Гоголь. Правда и ложь, реальность и фантастика в цикле «Петербургские повести».	Предметные: осуществлять формирование овладения навыками анализа произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Личностные: формировать принятие и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни,	1

		бережного, ответственного и компетентного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	
8.	Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Предметные: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.). Личностные: формировать готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения. Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
9.	Из зарубежной литературы О.Бальзак. «Гобсек». Философское осмысление жизни в повести.	Предметные: предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Личностные: формировать потребность трудиться, готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
10.	Из зарубежной литературы О.Бальзак. «Гобсек». Философское осмысление жизни в повести.	Предметные: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Личностные: формировать эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
Литература второй половины 19 века(86часов)			
Расцвет русского реализма.			
11.	Реализм второй половины 19 века. Обзор. Литературная критика XIX века. Западники и	Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения). Личностные: формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем	1

	славянофилы	взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	
12.	И. А. Гончаров Очерк жизни и творчества писателя.	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
13.	Роман «Обломов». Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Точность и ёмкость художественной детали.	Предметные: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт. Личностные: формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн). Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать фиксировать противоречия в информационных источниках. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
14.	Исторические и социальные корни обломовщины. Анализ эпизода «Сон Обломова».	Предметные: осуществлять сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Личностные: формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью. Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
15.	Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и	Предметные: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Личностные: формировать инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению,	1

	созерцательность Обломова.	способность ставить цели и строить жизненные планы. Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута. Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	
16.	Любовная линия в романе. Обломов и Ольга Ильинская.	Предметные: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. Личностные: формировать уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности. Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1
17.	Обломов на Выборгской стороне.	Предметные: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении. Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты. Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
18.	Сюжетная роль второстепенных персонажей.	Предметные: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Личностные: формировать способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности. Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
19.	Литературная критика о романе «Обломов».	Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Личностные: формировать готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и	1

		способов действия. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	
20.	Подготовка к домашнему сочинению.	Предметные: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Личностные: формировать готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц. Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
21.	Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра.	Предметные: способствовать формированию владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Личностные: формировать российскую идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите. Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
22.	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы.	Предметные: анализировать одну из интерпретаций произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст. Личностные: формировать готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны. Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
23.	«Жестокие нравы» «тёмного царства».. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.	Предметные: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.). Личностные: ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив. Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1

24.	Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера.	Предметные: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения. Личностные: формировать физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
25.	Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия.	Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Личностные: формировать ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
26.	Роль второстепенных персонажей.	Предметные: анализировать жанрово-родовой выбор автора. Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки. Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
27.	Споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».	Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Личностные: способствовать принятию гуманистических ценностей, осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
28.	Подготовка к домашнему сочинению.	Предметные: осуществлять формирование овладения навыками анализа произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Личностные: формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам,	1

		<p>религиозным убеждениям. Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.</p> <p>Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p> <p>Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	
29.	И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества писателя.	<p>Предметные: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.). Личностные: воспитывать гражданственность. Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	1
30.	Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр.	<p>Предметные: предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Личностные: формировать принятие и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережного, ответственного и компетентного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p>	1
31.	Система персонажей. Образ Базарова.	<p>Предметные: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Личностные: формировать готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения. Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
32.	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преэминенция	<p>Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения). Личностные: формировать потребность трудиться, готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты. Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).</p>	1

	поколений в изображении Тургенева.		
33.	Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова».	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные: формировать эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
34.	Женские образы в романе. А. С. Оudinцова.	Предметные: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт. Личностные: развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности. Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
35.	Роль заключительных страниц романа. Базаров как трагический герой.	Предметные: осуществлять сформированность представлений об образительно-выразительных возможностях русского языка. Личностные: формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
36.	Авторская позиция в романе.	Предметные: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1

37.	Споры вокруг романа.	Предметные: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. Личностные: формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн). Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
38.	Подготовка к домашнему сочинению.	Предметные: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении. Личностные: формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью. Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1
39.	М.Е.СалтыковЩедрин. Очерк жизни и творчества писателя. Замысел романа «История одного города», его художественные особенности.	Предметные: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Личностные: формировать инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы. Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
40.	Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.	Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Личностные: формировать уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1

41.	Народ и власть в романе. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём.	<p>Предметные: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p> <p>Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	1
42.	Диспут «Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?»	<p>Предметные: способствовать формированию владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Личностные: формировать способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь. Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.</p> <p>Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.</p>	1
43.	Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя. Повесть «Очарованный странник».	<p>Предметные: анализировать одну из интерпретаций произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст. Личностные: формировать готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	1
44.	Повесть «Очарованный странник». Русский национальный характер в произведении.	<p>Предметные: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.). Личностные: формировать готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц. Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	1

45.	Сказовая манера повествования.	<p>Предметные: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.</p> <p>Личностные: формировать российскую идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите. Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.</p> <p>Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p>	1
46.	Защита проектов.	<p>Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p> <p>Личностные: формировать готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны. Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
47.	Защита проектов.	<p>Предметные: анализировать жанрово-родовой выбор автора. Личностные: ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив. Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).</p>	1
<i>Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века</i>			
48.	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов.	<p>Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты).</p> <p>Личностные: формировать физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	1
49.	Тема природы в лирике Тютчева («Есть в осени	<p>Предметные: осуществлять формирование овладения навыками анализа произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном</p>	1

	первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...»).	произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Личностные: формировать ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	
50.	Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим...», «Предопределение»).	Предметные: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.). Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
51.	Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева («День и ночь», «Фонтан «Silentium!», «Эти бедные селенья»). Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.	Предметные: предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Личностные: способствовать принятию гуманистических ценностей, осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
52.	А. А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства».	Предметные: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Личностные: формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям. Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.	1

		Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	
53.	Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы (Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...»).	Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения). Личностные: воспитывать гражданственность. Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
54.	Любовная лирика Фета. Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...»).	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные: формировать принятие и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережного, ответственного и компетентного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
55.	Контрольная работа по лирике Ф. Тютчева и А. Фета.	Предметные: осуществлять сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Личностные: формировать готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения. Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
56.	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта.	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные:	1

	Лирика Некрасова, её основные темы и художественные особенности. Тема народной жизни («В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...»), «Несжатая полоса», «Тройка»).	формировать потребность трудиться, готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	
57.	Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема поэта и поэзии («Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»)).	Предметные: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Личностные: формировать эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи. Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
58.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни»	Предметные: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. Личностные: развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний. Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
59.	Образ дороги и путешествия. Герои поэмы и тема народного счастья.	Предметные: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении. Личностные: формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1

60.	Различное понимание счастья героями. Черты русского национального характера.	<p>Предметные: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.</p> <p>Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
61.	Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы.	<p>Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Личностные: формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн). Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).</p>	1
62.	Критика о поэме.	<p>Предметные: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Личностные: формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью. Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	1
63.	Творческая работа по творчеству Некрасова.	<p>Предметные: способствовать формированию владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Личностные: формировать инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы. Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе. Коммуникативные: распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.</p>	1

64.	<p>Из зарубежной литературы Урок самостоятельного чтения зарубежной поэзии 19 века.</p> <p>Художественное своеобразие лирики Г.Аполлинера («Небо», «Золотой сон», «Любовь»), Ш. Бодлера («Осенний сонет», «Идеал», «Разговор») и др.</p>	<p>Предметные: анализировать одну из интерпретаций произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст. Личностные: формировать уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.</p> <p>Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	1
65.	<p>Из зарубежной литературы Урок самостоятельного чтения зарубежной поэзии 19 века.</p> <p>Художественное своеобразие лирики Г.Аполлинера («Небо», «Золотой сон», «Любовь»), Ш. Бодлера («Осенний сонет», «Идеал», «Разговор») и др.</p>	<p>Предметные: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.). Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	1
<i>Эпоха великих романов</i>			
66.	<p>Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Почвенничество.</p>	<p>Предметные: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.</p> <p>Личностные: формировать способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности. Познавательные:</p>	1

		критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	
67.	Роман «Преступление и наказание». История создания.	Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Личностные: формировать готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
68.	Социальная проблематика романа. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые в романе.	Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Личностные: формировать готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц. Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
69.	Психологизм Достоевского. Первый сон Раскольникова. Анализ эпизода.	Предметные: анализировать жанрово-родовой выбор автора. Личностные: формировать российскую идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите. Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
70.	Нравственная проблематика романа. Преступление Раскольникова.	Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Личностные: формировать готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны. Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1

71.	Философская проблематика романа. Теория Раскольниковова.	<p>Предметные: осуществлять формирование овладения навыками анализа произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Личностные: ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив.</p> <p>Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</p> <p>Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	1
72.	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога.	<p>Предметные: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).</p> <p>Личностные: формировать физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.</p> <p>Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p> <p>Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	1
73.	Образ Сони Мармеладовой.	<p>Предметные: предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p>Личностные: формировать ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи.</p> <p>Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p>	1
74.	Евангельские мотивы в романе.	<p>Предметные: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</p> <p>Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки.</p> <p>Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.</p> <p>Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
75.	Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов.	<p>Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения).</p> <p>Личностные: способствовать принятию гуманистических ценностей, осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p> <p>Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с</p>	1

		поставленной заранее целью. Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	
76.	Роль эпилога. Тема нравственного воскрешения.	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные: формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
77.	Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция.	Предметные: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт. Личностные: воспитывать гражданственность. Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
78.	Подготовка к сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание».	Предметные: осуществлять сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Личностные: формировать принятие и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережного, ответственного и компетентного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
79.	Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.	Предметные: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Личностные: формировать готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения. Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
80.	Роман «Война и мир».	Предметные: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. Личностные: формировать потребность трудиться, готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних	1

	История создания романа, композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция и завязка романа.	обязанностей. Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	
81.	Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души.	Предметные: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении. Личностные: формировать эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
82.	Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские.	Предметные: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Личностные: развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
83.	Образ князя Андрея Болконского.	Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Личностные: развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
84.	Образ графа Пьера Безухова.	Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.	1

		Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	
85.	Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма».	Предметные: способствовать формированию владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Личностные: формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн). Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
86.	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон.	Предметные: анализировать одну из интерпретаций произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст. Личностные: формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью. Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
87.	Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода.	Предметные: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.). Личностные: формировать инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы. Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1
88.	Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	Предметные: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения. Личностные: формировать уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности. Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.	1

		Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	
89.	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой.	Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
90.	Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев.	Предметные: анализировать жанрово-родовой выбор автора. Личностные: формировать способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь. Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи. Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
91.	Философия истории в романе.	Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Личностные: формировать готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов. Коммуникативные: распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
92.	Смысл эпилога.	Предметные: осуществлять формирование овладения навыками анализа произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Личностные: формировать готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц. Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний. Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1

93.	Символика названия романа.	Предметные: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.). Личностные: формировать российскую идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите. Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
94.	Творческая работа по роману Толстого «Война и мир» (эссе).	Предметные: предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Личностные: формировать готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны. Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1
95.	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	Предметные: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Личностные: ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив. Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
96.	Контрольное сочинение	Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения). Личностные: формировать физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности. Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
97.	Контрольное сочинение	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные: ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив. Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Познавательные:	1

		восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	
98.	Из зарубежной литературы Ги де Мопассан. Рассказ «Ожерелье». Сюжет и композиция.	Предметные: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт. Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
99.	Из зарубежной литературы Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Ожерелье».	Предметные: осуществлять сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Личностные: способствовать принятию гуманистических ценностей, осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
100.	Урок самостоятельного чтения. Выявление читательских интересов учащихся.	Предметные: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Личностные: воспитывать гражданственность. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
101.	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	Предметные: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. Личностные: формировать принятие и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережного, ответственного и компетентного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1
102.	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	Предметные: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении. Личностные: формировать способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к	1

		людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь. Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	
--	--	--	--

11класс

	Тема урока		
		Планируемые результаты обучения: предметные, метапредметные (УУД), личностные	
№ п/ п	Наименование разделов и тем		Всего часов по программе, в т.ч. на письменные контр. Работы
Литература рубежа XIX—XX веков — 30 ч			
1.	Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Нравственно-этическая	Предметные: анализировать одну из интерпретаций произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст. Личностные: формировать физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.	1

	проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.	<p>Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов.</p> <p>Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	
2.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.	<p>Предметные: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).</p> <p>Личностные: формировать ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p> <p>Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты.</p> <p>Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.</p>	1
3.	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости.	<p>Предметные: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.</p> <p>Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки.</p> <p>Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.</p> <p>Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	1
4.	И. А. Бунин. Тема любви в прозе И.А.Бунина.	<p>Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p> <p>Личностные: способствовать принятию гуманистических ценностей, осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.</p> <p>Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве.</p> <p>Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	1
5.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в	<p>Предметные: анализировать жанрово-родовой выбор автора.</p> <p>Личностные: формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи</p>	1

	повести «Олеся».	народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	
6.	Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Личностные: воспитывать гражданственность. Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
7.	М. Горький. Очерк жизни и творчества писателя. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.	Предметные: осуществлять формирование овладения навыками анализа произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Личностные: формировать принятие и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережного, ответственного и компетентного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
8.	Пьеса «На дне». История создания пьесы «На дне». Композиция пьесы.	Предметные: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.). Личностные: формировать готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения. Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять	1

		развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	
9.	Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	Предметные: предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Личностные: формировать потребность трудиться, готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
10.	Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.	Предметные: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Личностные: формировать эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
11.	Споры о человеке и правде в пьесе.	Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения). Личностные: развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
12.	Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении.	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные: формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их	1

	Споры о пьесе.	<p>достижения.</p> <p>Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе.</p> <p>Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p>	
13.	Анализ эпизода драматургического произведения.	<p>Предметные: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.</p> <p>Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.</p> <p>Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
14.	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). А. П. Чехов. Особенности рассказов 80-90-х годов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	<p>Предметные: осуществлять сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Личностные: формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн).</p> <p>Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.</p> <p>Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).</p>	1
15.	Целостный анализ эпического произведения.	<p>Предметные: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p> <p>Личностные: формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.</p> <p>Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p> <p>Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных</p>	1

		оценочных суждений.	
16.	Чехов-драматург. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы.	<p>Предметные: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.</p> <p>Личностные: формировать инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов.</p> <p>Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.</p>	1
17.	А. П. Чехов Изображение уходящей России. Образ вишнёвого сада. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев).	<p>Предметные: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении.</p> <p>Личностные: формировать уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности.</p> <p>Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <p>Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации.</p> <p>Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	1
18.	А. П. Чехов Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь».	<p>Предметные: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p> <p>Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты.</p> <p>Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	1
19.	А. П. Чехов . Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др.	<p>Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p> <p>Личностные: формировать способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь.</p> <p>Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.</p>	1

		<p>Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия.</p> <p>Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p>	
20.	А. П. Чехов Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Лиризм и юмор Чехова	<p>Предметные: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p> <p>Личностные: формировать готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.</p> <p>Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
21.	Модернизм и поэтические течения Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм.	<p>Предметные: способствовать формированию владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>Личностные: формировать готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц.</p> <p>Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).</p>	1
22.	Акмеизм. Имажинизм.	<p>Предметные: анализировать одну из интерпретаций произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Личностные: формировать российскую идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите.</p> <p>Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p> <p>Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве.</p> <p>Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	1
23.	Футуризм.	<p>Предметные: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).</p> <p>Личностные: формировать готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к</p>	1

		<p>общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.</p> <p>Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.</p> <p>Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе.</p> <p>Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.</p>	
24.	Урок самостоятельного чтения. Интерпретация стихотворения.	<p>Предметные: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.</p> <p>Личностные: ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив.</p> <p>Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.</p> <p>Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	1
25.	А. А. Блок. Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Лирика. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». Символические детали и конкретность описаний.	<p>Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p> <p>Личностные: формировать физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.</p> <p>Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</p> <p>Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.</p> <p>Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	1
26.	Целостный анализ стихотворения «Незнакомка»	<p>Предметные: анализировать жанрово-родовой выбор автора.</p> <p>Личностные: формировать ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p> <p>Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p> <p>Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p>	1

27.	А. А. Блок. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.	<p>Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты).</p> <p>Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи.</p> <p>Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.</p> <p>Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
28.	А. А. Блок. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.	<p>Предметные: осуществлять формирование овладения навыками анализа произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Личностные: способствовать принятию гуманистических ценностей, осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p> <p>Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).</p>	1
29.	А. А. Блок Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме.	<p>Предметные: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).</p> <p>Личностные: формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.</p> <p>Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p> <p>Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	1
30.	А. А. Блок. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы:	<p>Предметные: предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p>Личностные: воспитывать гражданственность.</p> <p>Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.</p>	1

	«двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Восприятие произведения современниками.	Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	
Литература периода революции и Гражданской войны — 14ч			
31.	Литература о революции и Гражданской войне. Из публицистики. И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли».	Предметные: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Личностные: формировать принятие и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережного, ответственного и компетентного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью. Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных и Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
32.	И. Э. Бабель. «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Переход через Збруч».	Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения). Личностные: формировать готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения. Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута. Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1

33.	И. Э. Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова», «Письмо». Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные: формировать потребность трудиться, готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1
34.	М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества.	Предметные: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт. Личностные: формировать эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты. Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
35.	М. А. Шолохов Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	Предметные: осуществлять сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Личностные: развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
36.	М. А. Шолохов Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика	Предметные: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Личностные: формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	1

	произведения.	<p>Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.</p> <p>Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p> <p>Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	
37.	М. А. Шолохов Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе.	<p>Предметные: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.</p> <p>Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.</p> <p>Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.</p>	1
38.	М. А. Шолохов Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.	<p>Предметные: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении.</p> <p>Личностные: формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн).</p> <p>Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</p> <p>Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи.</p> <p>Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	1
39.	М. А. Шолохов Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.	<p>Предметные: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p> <p>Личностные: формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.</p> <p>Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.</p> <p>Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации.</p> <p>Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и</p>	1

		комбинированного взаимодействия.	
40.	Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.	Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Личностные: формировать инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы. Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1
41.	Б. Л. Пастернак. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.	Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Личностные: формировать уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности. Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
42.	Б. Л. Пастернак Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений	Предметные: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
43.	Защита проектов	Предметные: способствовать формированию владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Личностные: формировать способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к	1

		<p>людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи.</p> <p>Познавательные: оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели; самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы; адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.</p> <p>Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	
44.	Защита проектов	<p>Предметные: анализировать одну из интерпретаций произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Личностные: формировать готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.</p> <p>Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Познавательные: оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели; самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы; адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.</p> <p>Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.</p>	1
Литература 20–50-х годов XX века — 33+1 ч			
45.	В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта».	<p>Предметные: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).</p> <p>Личностные: формировать готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц.</p> <p>Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации.</p> <p>Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	1

46.	В. В. Маяковский. Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии.	<p>Предметные: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.</p> <p>Личностные: формировать российскую идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите.</p> <p>Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов.</p> <p>Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	1
47.	В. В. Маяковский. Сатира Маяковского. Гротескные образы.	<p>Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.</p> <p>Личностные: формировать готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.</p> <p>Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия.</p> <p>Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p>	1
48.	В. В. Маяковский. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Поэма «Облако в штанах».	<p>Предметные: анализировать жанрово-родовой выбор автора.</p> <p>Личностные: ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.</p> <p>Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
49.	В. В. Маяковский. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация	<p>Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты).</p> <p>Личностные: формировать физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.</p> <p>Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</p> <p>Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных</p>	1

	стихотворений.	источников. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	
50.	С. А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта.	Предметные: осуществлять формирование овладения навыками анализа произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Личностные: формировать ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
51.	С. А. Есенин. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм.	Предметные: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.). Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки. Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи. Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
52.	С. А. Есенин Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции.	Предметные: предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Личностные: способствовать принятию гуманистических ценностей, осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1
53.	С. А. Есенин Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-	Предметные: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Личностные: формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.	1

	песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.	Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	
54.	Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии.	Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения). Личностные: воспитывать гражданственность. Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
55.	Б. Л. Пастернак Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака.	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные: формировать принятие и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережного, ответственного и компетентного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью. Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	1
56.	М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России. Цикл «Стихи о Москве».	Предметные: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт. Личностные: формировать готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения. Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения,	1

		рассматривать их как ресурс собственного развития. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	
57.	М. И. Цветаева. Образ поэта в лирике Цветаевой. Цветаева и поэты.	Предметные: осуществлять сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Личностные: формировать потребность трудиться, готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
58.	Своеобразие любовной лирики.	Предметные: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Личностные: формировать эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.	1
59.	Сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	Предметные: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. Личностные: развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
60.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии.	Предметные: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении. Личностные: формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных	1

		интересов. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	
61.	А. А. Ахматова Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой.	Предметные: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
62.	А. А. Ахматова Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.	Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. Личностные: формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн). Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
63.	А. А. Ахматова Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема».	Предметные: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Личностные: формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью. Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных	1

		оценочных суждений.	
64.	Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.	<p>Предметные: способствовать формированию владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>Личностные: формировать инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы.</p> <p>Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.</p> <p>Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.</p>	1
65.	РР. Сочинение по лирике В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой	<p>Предметные: анализировать одну из интерпретаций произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Личностные: формировать уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.</p> <p>Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p> <p>Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	1
66.	РР. Сочинение по лирике В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой	<p>Предметные: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).</p> <p>Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.</p> <p>Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.</p> <p>Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	1
67.	М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История	<p>Предметные: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.</p> <p>Личностные: формировать способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь.</p>	1

	создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта.	Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	
68.	М. А. Булгаков Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления.	Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Личностные: формировать готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
69.	М. А. Булгаков Московские главы. Роль фантастических приёмов.	Предметные: анализировать жанрово-родовой выбор автора. Личностные: формировать готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц. Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
70.	М. А. Булгаков. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Анализ эпизода «Сеанс черной магии».	Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Личностные: формировать российскую идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите. Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.	1

		Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	
71.	М. А. Булгаков Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.	Предметные: осуществлять формирование овладения навыками анализа произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Личностные: формировать готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе.	1
72.	Проблема справедливости и милосердия.	Предметные: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.). Личностные: ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив. Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
73.	М. А. Булгаков Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков.	Предметные: предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Личностные: формировать физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности. Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
74.	Связь с другими видами искусства: экранизация и постановки романа.	Предметные: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Личностные: формировать ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники	1

		информации. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	
75.	Сочинение-ответ на проблемный вопрос по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения). Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки. Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1
76.	Антиутопия в русской и зарубежной литературе. А.Платонов «Котлован». Проблематика произведения.	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные: способствовать принятию гуманистических ценностей, осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные: сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
77.	Е. Замятин. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.	Предметные: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт. Личностные: формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям. Регулятивные: планировать свою индивидуальную Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1
Из зарубежной литературы – 1ч			
78.	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности.	Предметные: осуществлять сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Личностные: способствовать принятию гуманистических ценностей, осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты.	1

	Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.	Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	
Литература второй половины XX — начала XXI века — 19+4 ч			
79.	Литература о войне Тема Великой Отечественной войны: В. Кондратьев «Сашка».	Предметные: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Личностные: развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
80.	Урок самостоятельного чтения произведений о Великой Отечественной войне.	Предметные: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. Личностные: развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Познавательные: восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
81.	Тема войны в современной прозе. Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Ф. Искандер. «Мальчик и война», Ю. Коротков. «Девятая рота».	Предметные: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении. Личностные: формировать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1
Региональная литература-2			

82.	Военная лирика М.Дудина, Н. Майорова, А. Лебедева.	<p>Предметные: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p> <p>Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.</p> <p>Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
83.	Военная лирика М.Дудина, Н. Майорова, А. Лебедева.	<p>Предметные: использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p> <p>Личностные: формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн).</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи.</p> <p>Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе.</p> <p>Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
Литература народов России-2			
84.	Военная лирика М.Джалиля.	<p>Предметные: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p> <p>Личностные: формировать уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн).</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.</p> <p>Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).</p>	1
85.	Лагерная литература А. Солженицын Очерк жизни	<p>Предметные: способствовать формированию владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.Личностные: формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и</p>	1

	и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	идеалами гражданского общества. Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	
86.	А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов.	Предметные: анализировать одну из интерпретаций произведения, оценивая, как интерпретируется исходный текст. Личностные: формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью. Регулятивные: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
87.	В. Шаламов. «Колымские рассказы»,	Предметные: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.). Личностные: формировать инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы. Регулятивные: сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
88.	Деревенская и городская проза «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба».	Предметные: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения. Личностные: формировать уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности. Регулятивные: организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели. Познавательные: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	1

89.	Нравственные проблемы повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	<p>Предметные: оценивать художественную выразительность слов и фраз с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Регулятивные: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p>	1
90.	Нравственные проблемы повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	<p>Предметные: анализировать жанрово-родовой выбор автора. Личностные: формировать способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь. Регулятивные: оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели. Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p>	1
91.	Городская проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов.	<p>Предметные: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты). Личностные: формировать готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. Регулятивные: ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Познавательные: самостоятельно отбирать для решения жизненных задач необходимые источники информации. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).</p>	1
92.	«Вечные» темы и	<p>Предметные: осуществлять формирование овладения навыками анализа произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном</p>	1

	нравственные проблемы в повести «Обмен»	произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Личностные: формировать готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц. Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия. Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	
93.	Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века.	Предметные: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.). Личностные: формировать российскую идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите. Регулятивные: оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали. Познавательные: выявлять причины и следствия простых явлений. Коммуникативные: распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.	1
94.	Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.	Предметные: предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Личностные: формировать готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны. Регулятивные: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута. Познавательные: формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе. Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	1
95.	Поэзия 60-х годов Поэзия 60-х годов. «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б.	Предметные: анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). Личностные: ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив. Регулятивные: учиться основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Познавательные: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со	1

	Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.	стороны других участников и ресурсные ограничения. Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	
96.	«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.	Предметные: определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения). Личностные: формировать физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности. Регулятивные: планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Познавательные: находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития. Коммуникативные: при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	1
97.	Урок самостоятельного чтения. Авторская песня: Б.Окуджава, В.Высоцкий, Ю.Визбор и др.	Предметные: давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Личностные: формировать приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям. Регулятивные: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Познавательные: критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках. Коммуникативные: подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	1
Литература народов России			
98.	М.Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. «Подует ветер – всё больше листьев», «Госка, «Птиц выпускаю».	Предметные: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт. Личностные: формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире. Регулятивные: устанавливать целевые приоритеты. Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов. Коммуникативные: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами).	1

99.	Контрольный тест.	<p>Личностные: ориентироваться на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи.</p> <p>Познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия.</p> <p>Коммуникативные: выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	1
100.	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». Русский постмодернизм. Урок самостоятельного чтения.	<p>Предметные: осуществлять сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Личностные: формировать российскую идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите.</p> <p>Регулятивные: осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.</p> <p>Познавательные: осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Коммуникативные: распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы.</p>	1
101.	Современная литература о русском духовном возрождении. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые». Е. Водолазкин. «Лавр». Захар Прилепин. «Обитель».	<p>Предметные: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p> <p>Личностные: формировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Регулятивные: учиться основам саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Познавательные: менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	1
102.	Повторение и обобщение изученного в 10-11 классах. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку.	<p>Предметные: выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.</p> <p>Личностные: формировать способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.</p> <p>Познавательные: выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск</p>	1

		<p>возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p> <p>Коммуникативные: координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	
	Итого		102